WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI DLA KLASY 5 „DO DZIEŁA” – WYD. NOWA ERA Nauczyciel prowadzący: Sylwia Bik

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
			Uczeń:		
1. i **2.** **ABC sztuki**	2	- terminy: *kompozycja*, *kontrast*, *scenografia*, *ekspozycja*, *eksponat*, *zabytek*, *dobro kultury*, *pomnik historii*, *kustosz*, *konserwator*, *kurator*, *wernisaż*, *biennale*, *triennale*, *festiwale i targi sztuki* - powiązania między różnymi dziedzinami sztuki - miejsca gromadzące dzieła sztuki - wydarzenia artystyczne służące prezentacji dzieł sztuki	- podaje przykłady powiązań między sztukami plastycznymi a innymi dziedzinami sztuki, - wymienia miejsca gromadzące dzieła sztuki, - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- wymienia kilka nazw wydarzeń artystycznych odbywających się w kraju lub na świecie, - wyjaśnia, kim są kustosz, konserwator, kurator, - wykonuje ilustrację do utworu muzycznego, wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy i barwy.	II.2 III.1 III.4 III.5 III.7
3. **Walor**	1	- termin *walor* - sposoby zmieniania waloru - walor w rysunku i malarstwie	- wyjaśnia, czym jest walor, - podaje sposoby zmieniania waloru, - stosuje w swojej pracy barwy zróżnicowane walorowo.	- stosuje walor w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych zróżnicowań walorowych, - opisuje wpływ waloru na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, - porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych walorów barw.	I.1 I.3 I.5 II.6
4. i **5.** **Gama barwna**	2	- terminy: *gama barwna*, *gama monochromatyczna*, *kolor lokalny*, *tonacja* - rodzaje gam barwnych: ciepła, zimna, wąska, szeroka - znaczenie gamy barwnej i tonacji w pracach plastycznych - czynniki wpływające na odbiór barw	- wyjaśnia, czym jest gama barwna, - wymienia i charakteryzuje rodzaje gam barwnych, - tłumaczy, czym jest kolor lokalny, i wskazuje kilka przykładów w najbliższym otoczeniu, - wyjaśnia, czym jest tonacja, - określa gamę barwną i tonację	- podaje przykłady różnych rodzajów gamy barwnej z najbliższego otoczenia, - porównuje gamy barwne i tonacje dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej gamy barwnej, - wyraża w pracy plastycznej uczucia i	I.1 I.3 I.5 II.1 II.6

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
			Uczeń:		
			wybranych obrazów, - wykonuje pracę w wybranej gamie barwnej.	nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw, - ocenia wpływ zastosowanej tonacji na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, - wymienia czynniki wpływające na odbiór barw, - stosuje w działaniach plastycznych różne gamy barwne i tonacje.	
6. **Kontrasty kolorystyczne**	1	- terminy: *kontrast*, *ekspresja* - rodzaje kontrastów kolorystycznych: *walorowy*, *temperaturowy* - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem różnych kontrastów barwnych	- tłumaczy, na czym polega kontrast barwny, - rozróżnia i rozpoznaje na reprodukcjach różnorodne kontrasty kolorystyczne, - posługuje się wybranym kontrastem barwnym w działaniach plastycznych, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- stosuje różnorodne rodzaje kontrastów barwnych w działaniach plastycznych, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w wybranej technice, twórczo interpretując zadanie.	I.1 I.3 I.5 II.1 II.6
7. i **8.** **Dwa style w sztuce średniowiecza: romański i gotycki**	2	- terminy: *styl*, *romanizm*, *gotyk*, *kontrapost*, *miniatura*, *inicjał*, *portal*, *tapiseria*, *relikwiarz*, *łuk półkolisty*, *łuk ostry*, *tryptyk*, *maswerk*, *Piękna Madonna*, *pieta*, *ołtarz szafiasty*, *monstrancja*, *witraż* - ramy czasowe romanizmu i gotyku - malarstwo, rzeźba, architektura romanizmu i gotyku – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka średniowieczna w muzeach	- sytuuje epokę średniowiecza w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki średniowiecznej, - podaje przykłady dzieł sztuki romańskiej i gotyckiej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza.	- określa ramy czasowe okresu romańskiego i gotyckiego w sztuce, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki średniowiecznej, - wymienia przykłady wytworów sztuki romańskiej i gotyckiej z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza, twórczo interpretując temat, - wyjaśnia znaczenie stylu w sztuce.	I.1 I.3 I.6 II.1 III.1 III.4 III.5 III.6 III.7
9. **Tworzę przez cały rok – Scenografia na Narodowe Święto Niepodległości**	1	- formy sztuki użytkowej - estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na	I.1 I.2 I.3 I.5 II.1 II.2 II.3 II.4

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
			Uczeń:		
				temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.	II.6 II.7
10. i **11. Faktura**	2	- terminy: *faktura*, *frotaż*, *impast* - rodzaje faktur - uzyskiwanie różnego rodzaju powierzchni w rysunku, malarstwie i rzeźbie - rola faktury w różnych dziedzinach sztuki - technika frotażu - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem różnych faktur	- wyjaśnia, czym jest faktura, - określa rodzaje różnych powierzchni na przykładach z najbliższego otoczenia, - podaje poznane przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych, - przedstawia przykłady faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie, - uzyskuje w pracy fakturę poprzez odciśnięcie przedmiotu, zastosowanie frotażu lub użycie form o określonych powierzchniach, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej faktury, - porównuje faktury dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich, - ocenia wpływ faktury na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne faktury, - omawia różnice w fakturach uzyskanych w różnego typu działaniach plastycznych, - wyjaśnia, czemu służy stosowanie faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie.	I.1 I.5 II.1 II.6
12. i **13. Kształt, forma, bryła**	2	- terminy: *kształt*, *forma*, *bryła*, *karykatura* - rodzaje form: naturalne i sztuczne - funkcje form sztucznych: użytkowa i estetyczna - typy brył: zamknięte i otwarte - formy przestrzenne w sztuce współczesnej - tworzenie pracy plastycznej (formy przestrzennej) z zastosowaniem różnych kształtów, form i brył	- wyjaśnia, czym jest forma, - wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia, - zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie, - tłumaczy, jaka jest różnica między formą płaską a przestrzenną, - wykorzystuje wybrane formy w działaniach plastycznych.	- wyjaśnia funkcję formy w sztuce, - tłumaczy, czym się różni forma przestrzenna od rzeźby, - porównuje formy dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich, - ocenia wpływ zastosowanych kształtów lub brył na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu lub rzeźby oraz własnej pracy, - wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego w działaniach twórczych.	I.1 I.2 II.1 II.3 II.6

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
			Uczeń:		
14. Proporcje i kontrasty form	1	- proporcje i kontrasty form w sztuce - wpływ formy na postrzeganie dzieła sztuki - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem kontrastowych form	- tłumaczy, na czym polega kontrast form w dziele sztuki, - wyjaśnia, czym są proporcje form w dziele sztuki, - posługuje się kontrastem form w działaniach plastycznych, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- ocenia wpływ proporcji lub kontrastów form na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji oraz własnej pracy, - porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych proporcji lub kontrastów form, - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą kontrastowo lub proporcjonalnie zestawionych form, - stosuje różnorodne rodzaje kontrastów form w działaniach plastycznych, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.	I.1 I.2 I.6 II.1 II.3 II.6
15. Proporcje form w sztuce renesansu	1	- termin *odrodzenie* - ramy czasowe sztuki renesansu - zastosowanie form w sztuce renesansowej - malarstwo, rzeźba, architektura renesansu – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka renesansowa w muzeach	- sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki renesansowej, - podaje przykłady dzieł sztuki renesansowej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką renesansu.	- określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki renesansowej, - wymienia przykłady wytworów sztuki renesansu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką odrodzenia, twórczo interpretując temat.	I.1 I.6 II.1 III.1 III.4 III.5 III.7
16. Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Boże Narodzenie	1	- formy sztuki użytkowej - estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.	I.1 I.2 I.3 I.5 II.1 II.2 II.3 II.4 II.6 II.7

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
			Uczeń:		
17. Kompozycja centralna	1	- terminy: *kompozycja*, *kompozycja centralna*, *akcent plastyczny* - elementy kompozycji dzieła sztuki - znaczenie kompozycji w sztuce - cechy kompozycji centralnej i sposoby jej tworzenia	- wyjaśnia, czym jest kompozycja, - wskazuje przykłady kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu, - rozpoznaje kompozycję centralną w dziele sztuki, - wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych.	- przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego, - określa cechy kompozycji centralnej na przykładzie wybranej reprodukcji obrazu, - wyjaśnia, czym jest akcent plastyczny, - wskazuje w dziele akcent plastyczny, - stosuje kompozycję centralną i akcent plastyczny w działaniach twórczych.	I.1 I.2 II.1
18. i **19. Kompozycja symetryczna i asymetryczna**	2	- terminy: *kompozycja symetryczna*, *kompozycja asymetryczna* - cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej - sposoby tworzenia oraz funkcja w dziele plastycznym kompozycji symetrycznej i asymetrycznej - tworzenie pracy plastycznej o kompozycji asymetrycznej	- wymienia niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej, - wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu, - rozpoznaje układy symetryczne i asymetryczne na płaszczyźnie oraz w przestrzeni, - tworzy kompozycję symetryczną i asymetryczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- wskazuje różnice między kompozycją symetryczną i asymetryczną, - omawia cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej na przykładzie wybranych reprodukcji, - porównuje wybrane obrazy pod kątem zastosowanej kompozycji, - twórczo stosuje kompozycję symetryczną i asymetryczną w działaniach plastycznych, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.	I.1 I.2 II.1 II.2 II.6
20. i **21. Kompozycja otwarta i zamknięta**	2	- terminy: *kompozycja otwarta*, *kompozycja zamknięta* - cechy kompozycji otwartej i zamkniętej - sposoby tworzenia oraz funkcja w dziele plastycznym kompozycji otwartej i zamkniętej	- wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej, - wskazuje przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu, - określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich, - stosuje kompozycję otwartą i zamkniętą w działaniach plastycznych.	- wskazuje różnice między kompozycją otwartą i zamkniętą, - przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego, - porównuje wybrane reprodukcje dzieł pod kątem zastosowanej kompozycji, - w twórczy sposób stosuje odpowiednie środki wyrazu plastycznego do ukazania kompozycji otwartej i zamkniętej, - tworzy kompozycję otwartą i zamkniętą na płaszczyźnie z zastosowaniem wybranej techniki.	I.1 I.2 II.1

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
			Uczeń:		
22. i **23. Kompozycja statyczna i dynamiczna**	2	- terminy: *kompozycja statyczna*, *kompozycja dynamiczna* - cechy kompozycji statycznej i dynamicznej - sposoby tworzenia oraz funkcja w dziele plastycznym kompozycji statycznej i dynamicznej - tworzenie pracy plastycznej o kompozycji dynamicznej	- omawia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej, - podaje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu, - wymienia elementy i układy tworzące kompozycję dynamiczną i statyczną, - wskazuje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w reprodukcjach wybranych dzieł, - tworzy kompozycję dynamiczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- wskazuje różnice między kompozycją statyczną i dynamiczną, - wykonuje na płaszczyźnie kompozycję dynamiczną z zastosowaniem wybranej techniki plastycznej, - omawia wybrane reprodukcje pod kątem zastosowanej kompozycji, - twórczo wykorzystuje różnorodne techniki i środki wyrazu do tworzenia kompozycji statycznej i dynamicznej, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.	I.1 I.2 II.1 II.2 II.6
24. Kompozycja dynamiczna w sztuce baroku	1	- terminy: *porcelana* - ramy czasowe sztuki baroku - zastosowanie kompozycji w sztuce baroku - malarstwo, rzeźba, architektura baroku – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka barokowa w muzeach	- sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki barokowej, - podaje przykłady dzieł sztuki baroku, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku.	- określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki barokowej, - wymienia przykłady wytworów sztuki baroku z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku, twórczo interpretując temat.	I.1 I.2 I.6 II.1 III.1 III.4 III.5 III.7
25. Kompozycja statyczna w sztuce klasycyzmu	1	- ramy czasowe sztuki klasycyzmu - zastosowanie kompozycji w sztuce klasycyzmu - malarstwo, rzeźba, architektura klasycyzmu – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka klasycystyczna w muzeach	- sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki klasycystycznej, - podaje przykłady dzieł sztuki klasycyzmu, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu.	- określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki klasycyzmu, - wymienia przykłady wytworów sztuki klasycyzmu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu, twórczo interpretując temat.	I.1 I.2 I.6 II.1 III.1 III.4 III.5 III.7
26. Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Wielkanoc	1	- formy sztuki użytkowej - estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,	I.1 I.2 I.3 I.5 II.1

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
			Uczeń:		
				- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.	II.2 II.3 II.4 II.6 II.7
27. i **28. Kompozycja rytmiczna**	2	- termin *kompozycja rytmiczna* - cechy kompozycji rytmicznej - sposoby tworzenia kompozycji rytmicznej oraz jej funkcja w dziele plastycznym - tworzenie pracy plastycznej o kompozycji rytmicznej	- wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu, - rozpoznaje kompozycję rytmiczną w dziele sztuki, - wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna, - tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- omawia wybraną reprodukcję obrazu pod kątem zastosowanej kompozycji rytmicznej, - wskazuje przykłady kompozycji rytmicznej w wybranych dziełach, - wyjaśnia, jakie zjawiska można przedstawić na płaszczyźnie z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.	I.1 I.2 II.1 II.2 II.6
29. Układy form w naturze	1	- podobieństwo układów form naturalnych i kompozycji dzieł sztuki - układy form naturalnych jako inspiracja dla dzieł sztuki	- podaje przykłady różnych układów form w naturze, - wykonuje pracę plastyczną inspirowaną formami naturalnymi.	- wskazuje podobieństwa między różnymi kompozycjami dzieł sztuki a układami form naturalnych, - wykonuje dokumentację fotograficzną, filmową lub rysunkową układów widocznych w formach naturalnych i sztucznych.	I.2 II.1 II.6
30. Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Dzień Ziemi	1	- formy sztuki użytkowej - estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.	I.1 I.2 I.3 I.5 II.1 II.2 II.3 II.4 II.6 II.7

Wymagania edukacyjne

Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę dopuszczającą.	Z pomocą nauczyciela uczeń: - wymienia placówki działające na rzecz kultury, - tłumaczy zasady zachowania się w muzeum, - wskazuje zabytki znajdujące się w regionie, - podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych, - wyjaśnia, kogo możemy nazywać twórcą ludowym, - opisuje tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą, - nazywa elementy dzieła plastycznego (linia, punkt, kontur, plama, walor barwa, światłocień, technika, faktura, kształt, kompozycja, perspektywa), - wskazuje podstawowe środki wyrazu plastycznego znajdujące się w najbliższym otoczeniu i je opisuje, - wyjaśnia znaczenie niektórych z omówionych na lekcji terminów plastycznych, - wymienia nazwy niektórych z poznanych dziedzin sztuki (np. rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa, sztuka ludowa oraz współczesne formy: fotografika, film, instalacja, asamblaż, happening, performance), - rozróżnia dzieła należące do poszczególnych dziedzin twórczości artystycznej (rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka ludowa, rzemiosło artystyczne itd.), - tłumaczy, czym zajmują się rysownik, malarz, grafik, rzeźbiarz i architekt, - wskazuje różnice między rysunkiem a malarstwem, - uzyskuje barwy pochodne, wykorzystując barwy podstawowe, - wymienia podstawowe elementy warsztatu fotograficznego, - nazywa niektóre gatunki filmowe, - wskazuje środki przekazu należące do nowych mediów, - wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je w minimalnym stopniu w swoich działaniach, - podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych, - wykonuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, - utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, - stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji.
Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę dostateczną.	Uczeń: - określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu, - wskazuje miejsca w swoim regionie, w których można obejrzeć dzieła plastyczne, - wymienia najsłynniejsze polskie zabytki oraz zabytki znajdujące się w regionie, - podaje przykłady dziedzin sztuki uprawianych przez twórców ludowych oraz wykorzystywanych przez tych artystów technik plastycznych, - wyjaśnia znaczenie wybranych tradycji i symboli związanych ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą, - opisuje elementy dzieła plastycznego, - tłumaczy znaczenie omówionych na lekcji terminów plastycznych, - wymienia poznane podczas lekcji dziedziny sztuki,

	◓ omawia poznane techniki malarskie, nazywając wykorzystywane w nich narzędzia i podłoża, ◓ wyjaśnia najważniejsze podziały barw, ◓ wskazuje elementy i układy tworzące daną kompozycję, ◓ przygotowuje ilustrację z zastosowaniem danego rodzaju kompozycji, ◓ rozpoznaje rodzaj kompozycji wykorzystanej w wybranych dziełach przedstawionych na reprodukcjach, ◓ wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranej perspektywy, ◓ podaje najważniejsze cechy wybranych perspektyw malarskich, ◓ tłumaczy, czym różni się technika druku wypukłego od techniki druku wklęsłego, ◓ wymienia poszczególne rodzaje rzeźby, ◓ dokonuje podziału architektury ze względu na jej funkcje, ◓ wskazuje wytwory wzornictwa przemysłowego w najbliższym otoczeniu, ◓ projektuje przedmioty codziennego użytku, ◓ wyjaśnia, czym różni się fotografia artystyczna od fotografii użytkowej, ◓ określa różnice między dziełami kina artystycznego a filmami komercyjnymi, ◓ omawia funkcję nowych mediów w sztuce, ◓ rozpoznaje narzędzia pomocne w pracy rysownika, malarza, rzeźbiarza, grafika, fotografika i filmowca, ◓ omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w poszczególnych technikach plastycznych, ◓ przedstawia obiekty na płaszczyźnie i w przestrzeni, posługując się podstawowymi środkami wyrazu plastycznego, ◓ stosuje w działaniach artystycznych różne narzędzia i podłoża, ◓ dostrzega wpływ faktury użytego podłoża na efekt końcowy działań plastycznych, ◓ prowadzi zeszyt przedmiotowy, ◓ uczestniczy w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęcie ze strony nauczyciela, ◓ stosuje się do zasad organizacji pracy, ◓ przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, ◓ aktywnie pracuje w grupie, ◓ utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, ◓ przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych.
Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę dobrą.	Uczeń: ◓ określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu, ◓ podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych, ◓ wymienia najsłynniejsze polskie zabytki i dzieła sztuki oraz zabytki znajdujące się w regionie, ◓ analizuje wybrane dzieła sztuki, stosując wiedzę zdobytą podczas lekcji, ◓ wskazuje najbliższy skansen, ◓ wyjaśnia, czym są pieta i świątek, oraz określa ich cechy na podstawie fotografii, ◓ omawia wybrane tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą, ◓ charakteryzuje poszczególne dziedziny sztuki,

	- opisuje wybrane środki wyrazu plastycznego i przyporządkowuje je do określonej grupy elementów tworzących dzieło, - wymienia cechy poszczególnych rodzajów kompozycji, - określa sposób przedstawiania przestrzeni oraz rodzaje faktury zastosowane w dziele zaprezentowanym na oglądanej reprodukcji, - rozpoznaje, jakimi narzędziami posłużył się twórca dzieła poznawanego w postaci reprodukcji, - wyjaśnia, jak stosować sztalugi, matrycę i dłuto, - tłumaczy znaczenie poznanych terminów plastycznych, uzupełniając swoje definicje przykładami dzieł sztuki, - omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka, - rozróżnia rodzaje malarstwa ze względu na przedstawianą tematykę (portret, pejzaż, martwa natura, malarstwo historyczne, rodzajowe itd.), - charakteryzuje prace graficzne, zwracając szczególną uwagę na materiał użyty do wykonania matrycy, - wskazuje różnice pomiędzy rzeźbą tradycyjną a kompozycją przestrzenną, - porównuje wzornictwo przemysłowe z rzemiosłem artystycznym, - wymienia podobieństwa między techniką malarską a techniką fotograficzną, - nazywa środki wyrazu artystycznego wykorzystywane w filmie (perspektywa, światło, kolor) oraz określa ich wpływ na atmosferę dzieła, - wymienia cechy charakterystyczne sztuki nowych mediów, - stosuje elementy wiedzy teoretycznej w ćwiczeniach praktycznych, - używa waloru w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, - wyjaśnia, w jaki sposób ukazać światłocień na rysunku, - dobiera narzędzia i podłoża w zależności od charakteru i tematu wykonywanej pracy plastycznej, - posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi, - porównuje środki wyrazu plastycznego zastosowane w dwóch wybranych dziełach malarskich zaprezentowanych na reprodukcjach, - wykorzystuje dany rodzaj kompozycji oraz wybraną technikę plastyczną podczas tworzenia ilustracji, - omawia wybrany obraz pod kątem zastosowanego rodzaju kompozycji, - tłumaczy, na czym polega perspektywa przedstawiona na obrazie, - dobiera rodzaj perspektywy do tematu wykonywanej pracy, wykorzystując w praktyce wiedzę teoretyczną, - realizuje proste projekty w dziedzinie sztuki użytkowej, - wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym, - określa rolę środków wyrazu, które zastosował w pracy plastycznej, - prowadzi systematycznie zeszyt przedmiotowy, - zachowuje koncentrację podczas lekcji, - uczestniczy aktywnie w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, - organizuje poprawnie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, - efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą, - utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, - przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.

Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę bardzo dobrą.	Uczeń: - dyskutuje na temat roli sztuki w życiu człowieka, - wymienia nazwiska najwybitniejszych artystów polskich i zagranicznych (malarzy, rzeźbiarzy, architektów), - zdobywa z różnych źródeł (internet, lokalna prasa, dostępne książki) informacje na temat artystów tworzących w regionie, - wymienia placówki kultury znajdujące się w rodzinnej miejscowości lub najbliższej okolicy oraz wyjaśnia, czym się one zajmują, - omawia rolę muzeów w procesie edukacji społeczeństwa, - wykazuje sie rozległą wiedzą na temat polskich zabytków, - rozpoznaje wybrane dzieła architektury i sztuk plastycznych należące do polskiego i europejskiego dziedzictwa kultury, - określa funkcje wybranych dzieł oraz wskazuje cechy wyróżniające je spośród innych tekstów kultury z danej epoki, - posługuje się w swoich wypowiedziach podstawowymi terminami z poszczególnych dziedzin sztuki, - bierze aktywny udział w dyskusji dotyczącej podobieństw i różnic między poszczególnymi dziedzinami sztuki, - porównuje wybrane dzieła plastyczne pod kątem użytych w nich środków wyrazu plastycznego, - omawia wybrane przykłady wytworów sztuki ludowej pod względem ich formy i użytego materiału, - opisuje (w oparciu o przekazy ludowe) tradycje podtrzymywane w swoim regionie, - wylicza różnice między malarstwem realistycznym a malarstwem abstrakcyjnym, - określa cechy rzeźb należących do różnych rodzajów na podstawie wybranych przykładów, - opowiada o wybranej zabytkowej budowli i charakteryzuje jej funkcje, - analizuje wybrane wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego pod kątem ich funkcjonalności i estetyki, - omawia elementy dzieła plastycznego (kompozycja, światłocień, perspektywa, barwa) widoczne na wybranych fotografiach, - określa gatunek filmu na podstawie zaprezentowanego fragmentu, - świadomie korzysta z narzędzi sztuki nowych mediów (programy graficzne itp.) w swojej działalności twórczej, - przestrzega praw autorskich, - potrafi właściwie wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną we własnej twórczości, - operuje sprawnie wybraną techniką plastyczną, - wykonuje oryginalne i pomysłowe prace zgodne z podanym tematem, - wybiera technikę odpowiednią dla najlepszego wyrażenia tematu i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych, - tworzy prace, ujawniając bogatą wyobraźnię i zręcznie wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne oraz fakturę podłoża, - realizuje proste projekty w zakresie form użytkowych, stosując m.in. narzędzia i wytwory multimedialne, - posługuje się biegle poszczególnymi środkami wyrazu plastycznego, - stosuje plamy walorowe w celu ukazania w rysunku światłocienia na przedmiotach, - dokonuje ekspresji uczuć i nastrojów w pracy plastycznej za pomocą odpowiednio dobranych środków plastycznych, - wykorzystuje umiejętnie różne rodzaje perspektywy w celu ukazania przestrzeni na płaszczyźnie, - analizuje własną pracę pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, - bierze udział w konkursach plastycznych przeprowadzanych na terenie szkoły lub poza nią, - prowadzi zeszyt przedmiotowy systematycznie i estetycznie, - jest aktywny podczas lekcji, z zaangażowaniem dyskutuje o prezentowanych obiektach,

	◓ organizuje swoje miejsce pracy, przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, ◓ efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą, ◓ utrzymuje w porządku swój warsztat pracy zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu, ◓ przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.
Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę celującą.	Uczeń: ◓ wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi, ◓ uzasadnia swoje upodobania estetyczne, ◓ ciekawie opowiada o zabytkach swojego regionu, ◓ gromadzi dodatkowe wiadomości związane z plastyką, ◓ kolekcjonuje reprodukcje dzieł plastycznych i książki o sztuce, ◓ wykazuje znajomość literatury przedmiotu wykraczającą poza materiał omawiany na lekcjach, ◓ orientuje się w wydarzeniach plastycznych odbywających się w kraju i na świecie (wystawy, konkursy, biennale), ◓ uczęszcza do galerii, muzeów itp., ◓ wymienia nazwiska wybitnych artystów działających w jego miejscowości lub regionie, ◓ ocenia znaczenie twórczości wybranego artysty i jego zasługi dla środowiska lokalnego, regionu, kraju, świata, ◓ posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza treści wymienione w programie nauczania, ◓ bierze czynny udział w zajęciach plastycznych, ◓ analizuje prezentowane obiekty pod kątem ich treści, formy i emocjonalnego oddziaływania, ◓ wykonuje prace dodatkowe będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji (opracowuje referaty traktujące o zagadnieniach poruszanych w literaturze przedmiotu, wykonuje pomoce dydaktyczne itp.), ◓ wykorzystuje zdobytą wiedzę teoretyczną w pozalekcyjnych działaniach plastycznych (np. należy do szkolnego koła zainteresowań), ◓ aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły (gazetki szkolne, dekoracje okolicznościowe) i regionu, ◓ zdobywa nagrody na konkursach plastycznych, ◓ wzorowo prowadzi zeszyt przedmiotowy (nowatorska forma, wzbogacona materiałem ilustracyjnym i teoretycznym), ◓ przygotowuje się systematycznie do zajęć, ◓ utrzymuje wzorowy porządek na swoim stanowisku pracy, zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu, ◓ przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.